

l'Associazione Culturale Artèteca

e



ARTIFICIO
Associazione Culturale

Presentano

MONOGRAFIE

"Le5"
SEMINARI FRA CANTO E INTERPRETAZIONE

Leonard Bernstein (1918 1990) Candide e West Side Story

Domenico Modugno (1928 1994) Musica e Poesia

Giacomo Puccini (1858 1924) Scapigliatura e conflitto fra artista e società

Renato Carosone (1920 2001) tu vuo' fa l'Americano...ma sei nato in Italia

Gino Paoli (1934) la Musica Senza fine...

Un'occasione unica, 5 straordinari seminari monografici per attori e cantanti, fra magia e tecnica, per scoprire e affinare il proprio strumento.

Ogni seminario monografico si articola in 4 weekend di studio che sfoceranno nell'allestimento, nelle serate dell'ultimo weekend, di un momento di **spettacolo fra musica e parola**.

Le lezioni, tenute da figure significative della musica e del teatro, si svolgeranno il sabato e la domenica dalle 10 alle 17.

"5" buoni motivi per frequentare i seminari

approfondire,

intendere,

apprezzare,

indagare,

mettere in scena

il mondo della "melodia in parola"

Primo appuntamento

Leonard Bernstein (1918-1990) Candide e West Side Story

Il Teatro Musicale, attori, cantanti, ballerini... è questo il musical?

La partitura del Candide appartiene alla serie di capolavori che non sono classificabili entro alcun genere, come Il viaggio a Reims di Rossini o Les Contes d'Hoffmann di Offenbach. Candide accoglie in sé una moltitudine di stili e caratteri che si reggono tra loro come in un castello di carte, in bilico tra l'allegria spensierata dell'operetta, il turbinio spettacolare del musical e il profondo lirismo del teatro musicale classico.

Bernstein era da sempre convinto che attraverso il jazz la musica americana avesse arricchito il mondo di una forma d'espressione nuova, e che solo da lì potesse nascere un autonomo teatro musicale nazionale. Nelle sue popolarissime trasmissioni televisive di divulgazione, Bernstein aveva più di una volta tracciato un parallelo tra la situazione americana del suo tempo e il teatro tedesco prima della Zauberflöte, augurandosi che l'America potesse salutare l'avvento di un proprio Mozart.

1° weekend

Cenni generali

Accoglienza e presentazione del corso

Test di consapevolizzazione di ascolto individuale

Lettura divulgativa della partitura di Bernstein

Guida all'ascolto di alcune Arie delle due opere

2° weekend

Esplorare le varie possibilità della voce

Mettere in relazione tra loro parola e canto

Raggiungere la capacità di adattamento al gruppo

Percepire il ritmo

3° weekend

Percepire il contrasto fra il suono e il silenzio

Arrangiamento di una canzone: Ispirazione e tecnica in Bernstein

Partitura e composizione: improvvisazione

Una grammatica di base che partendo dal lavoro su se stessi, sui propri limiti e difficoltà, vuole approdare ad una convinta gestione della relazione corpo-spazio-tempo-voce

4° weekend

Prove e Performance Concerto (open class) aperto al pubblico

OBIETTIVI

- ascoltare se stessi e gli altri;
- seguire il ritmo e il tempo di uno strumento musicale o di un brano musicale;
- prendere consapevolezza della propria voce per attori e cantanti;
- cantare in gruppo;
- relazione corpo-spazio-tempo-voce;
- piena padronanza dei propri mezzi espressivi e dell'arte della comunicazione.

Docenti de "Le5"

Mario Caporilli: Laboratorio di Arrangiamento - i fiati

Mauro Colavecchi e Matteo Martizi: il ritmo, i ritmi, il tempo

Marco Lo Russo: Fisa e Direzione d'orchestra

Luca Nostro: Chitarre acustiche e ritmiche

Luca Scognamiglio: pianista accompagnatore

Maria Gabriella Marino: la Concertazione

Gaia Riposati: Interpretazione e Performance

L'allestimento scenico della Performance Concerto

sarà curato dai registi Fabrizio Bancal e Gaia Riposati

con la collaborazione di Evelina Nazzari e Massimo Di Leo

Le lezioni del seminario e le serate di spettacolo si svolgeranno negli affascinanti spazi di Artificio, nel cuore di Roma, a due passi da Castel Sant'Angelo e Piazza Navona.

È possibile iscriversi a tutto il ciclo o singolarmente a ogni seminario.

Il costo per ogni seminario monografico è di € 500.

È prevista una formula agevolata per chi vuole frequentare l'intero percorso de "Le 5".

Per informazioni

www.spazioartificio.it www.arteteca.info

O potete scrivere a info@spazioartificio e telefonare a 0696847559